

# Гэри Лукас

**21** Москва /  
Клуб «35 MM»  
июля

Один из самых оригинальных гитаристов мира, Гэри Лукас входил в последний состав *The Magic Band* — группы Капитана Бифхарта. Как и у всех, кто когда-либо работал с Капитаном, чистота музыкальной мысли у Лукаса пропала в самые кратчайшие сроки. После *Magic Band* Гэри много чем занимался: записывался на чудесной пластинке забытого уже манерного певца Джеффа Бакли «*Song To No One*», выпускал сольные диски, осно-

ванные на чарльстонах китайских певичек 30-х, а не так давно побывал и в Москве — Лукаса ангажировали лондонцы *Future Sound Of London*. Кроме того, Гэри возглавляет джазовый кавер-ансамбль *Fast 'N' Bulbous* (само собой, играющий песни Бифхарта) и продолжает сотрудничать со своей старой группой — психоделическим трио *Gods And Monsters*. В Москву Лукас прибудет с экспериментальной программой. Его гитара будет звучать за кадром немого готического фильма «*Голем*», снятого немцами Паулем Вегенером и Карлом Бозе в 1920 году.

ДМИТРИЙ КЕРБЕЛЬ



Гэри Лукас: все тело в шляпе

## T.Raumschmiere & band

**14 июля** / Москва /  
Клуб «Б-2»

Зубодробительная фамилия, которая красуется на афишах немецкого электро-панка Марко Хааса, на самом деле является названием книжки Уильяма С. Берроуза в переводе на истинно арийский язык. Пресловутый Марко управляет делами собственного лейбла с 1997-го года, любит выступить в бункере и считается чем-то вроде электронного клона Джонни Роттена. Используя все три обстоятельства, Хаас не так давно подписал хорошие контракты с лондонскими и чикагскими дистрибьюторами и вот уже который месяц промутирует еще не вышедшую пластинку «*Blitzkrieg Pop*».

АНДРЕЙ СИМОНОВ

## Suicide

**7 июля** / Москва /  
Клуб «Б-2»

Когда-то электро-панк-дуэт *Suicide* был основан как настоящий рок-бэнд — с барабанщиком, гитаристом и басистом. «Самоубийц» осталось только двое — вокалист Алан Вега в черных очках и его всклокоченный партнер-клавишник Мартин Рев. Их медитативная и очень нервная музыка целиком построена на клавишных риффах Рева и знойном прокуренном голосе Веги. Постоянно выступая в Нью-Йорке конца 70-х — начала 80-х, *Suicide* оказали влияние на очень многих: тут и Генри Роллинз, и близкие по духу *Soft Cell*, и совершенно далекие *R.E.M.* Время от времени Мартин и Алан созваниваются, дают аншлаговые концерты, а иногда даже встречаются в студии, однако их бесчеловечный звук, революционный в конце 70-х, уже давно списан в категорию «ретро».

БОРИС ДАЛЬ



The Bays: группа второго ряда

## The Bays

**1 июля** / Москва /  
Клуб «Гауди Арена»

В отношении британского электронного квартета *The Bays* понятие «концертный состав» стоит воспринимать буквально: группа не записывает пластинки, а единственным местом, где можно отыскать ее музыку, является официальный сайт. В Англии *The Bays* собирают залы в несколько тысяч человек. Один из лучших барабанщиков мира Энди Гангаден на своей

огромной установке конструирует трансовый бит, а клавишник Джейми Оддел рисует эмбиентные пейзажи в лучших традициях *Coldcut*, с которыми он когда-то записывался. Впрочем, говорить о концертном шоу *The Bays* можно с определенной долей условности. Группа, задавая целью выступить «живьем» как можно большее количество раз, каждое шоу продумывает на уровне отдельного концептуального проекта. Детали московского сета, скорее всего, будут известны только в день концерта.

БОРИС ДАЛЬ

## Telepopmusik

**15 июля** / Москва /  
Клуб «Апельсин»

Вот романтические французы чухотного вида, которые очень злятся, когда их сравнивают с более успешными и утонченными электронщиками *Air*. Причина такой злобы лежит на поверхности: таланта у *Telepopmusik* заметно меньше, чем у их земляков, зато целеустремленности и жадности самопиара хоть отбавляй. Ну что можно сказать про людей, почти задаром отдавших рекламному отделу Mitsubishi свой первый сингл

«*Breathe*»? Истоки того стиля, в котором работают *Telepopmusik*, стоит искать как в салонном джазе (именно там черпает вдохновение их любимая вокалистка Анджела Маккласки), так и в музыке французских композиторов 60-х. Взболтанные в трип-хоп-блендере, эти элементы оставляют очень странное послевкусие: вроде бы *Telepopmusik* и добиваются почти идеальных гармоний, однако в этой гладкой и ладной музыке очень ясно ощущается какая-то совсем необаятельная расчетливость ее создателей.

БОРИС ДАЛЬ



Telepopmusik: бюро виртуальных услуг