



Lo cósmico y lo terrenal

Issa
Dragon Dreams
SHEEBA MUSIC
Cantautora

El cambio de nombre artístico de Jane Siberry, ahora Issa, no ha disminuido su empeño por transmitir valores, creencias, emociones y anhelo de fraternidad, tan poco vigente en tiempos de incredulidad posmoderna. Desde 1981 Siberry articuló un discurso singular y personal cuya cumbre, *When I Was a Boy* (1993, con producción de Brian Eno y Michael Brook), sintetiza unas virtudes que rondan el misticismo de la new age sin perderse en él. Capaz de aunar folk, gospel, speech, pop, jazz y soul, en *Dragon Dreams* transpira el peculiar sello de su creadora. Su voz omnipresente borda múltiples registros, arreglos algo coralinos, plásticos y descriptivos, nutridos por textos con mensajes proclamados sin disimulo en un acto de desinhibición infrecuente en el vacío letrístico contemporáneo. Tanta valentía genera riesgos en un trabajo alegórico, denso, jovial y narrativo en el que Issa logra transmitir en estudio su quehacer habitual sobre el escenario, tan bien inmortalizado en la espléndida trilogía en directo -*Child, Lips and Tree*- publicada como Jane Siberry entre 1997 y 1999. Entre lo cósmico y lo terrenal, Issa ha creado una babel musical arriesgada, opinable y sólo atribuible a la incansable cantautora canadiense. **SANTI MAYOR FARGUELL**



Nostalgia 77 Sessions
Featuring Keith & Julie Tippett

TRU THOUGHTS / NUEVOS MEDIOS

Jazz Algunas notas previas: Julie Tippett es, en realidad, Julie Driscoll. La misma que junto a Rod Stewart, Brian Auger y Long John Baldry formó parte de Steampacket (una de esas bandas maravillosas, semidesconocidas por el gran público, de los sesenta)

y más tarde de Brian Auger & the Trinity. Casada con Julie Tippett, hizo lo propio con su combo de jazz, Centipede, que grabó un peculiar álbum (*September energy* reunió a una cincuentaena de músicos) en los primeros setenta. Benedict Lamdin, alma máter de los prolíficos Nostalgia 77 y fan confeso de los discos de aquella época, ha cumplido al fin su sueño: reunir a la pareja con composiciones nuevas en torno a un fuego lento donde se cocina una refinada mezcla de jazz, soul y blues contemporáneos. Exquisito. **RAFA MARTÍNEZ**



Najma Akhtar / Gary Lucas

Rishte
WORLD VILLAGE /
HARMONIA MUNDI

Indo blues Najma Akhtar, cantante británica de origen indio, y Gary Lucas, guitarrista, compositor y productor americano de largo currículo, Jeff Buckley y Captain Beefheart incluidos, se han propuesto juntar blues y folk con *ghazals* (canciones de amor). Para ello, el guitarrista ha creado piezas instrumentales, acústicas y eléctricas, sobre las cuales Najma se explica a gusto tras revelarse en los ensayos como magnífica improvisadora. Con la única ayuda de tablas y ocasional violín, han inventado unas canciones que la convierten en un cruce entre Sandy Denny y Lata Mangeshkar. Típicamente hindú y a la vez totalmente nuevo, es una mezcla entre la voluptuosidad de Bollywood y un blues enraizado en una amplia panorámica de registros que incluye una versión de Skip James, deslizantes dobros y distorsión eléctrica para crear un sonido que es como estar a la vez en el delta del Mississippi y en el Ganges. **RAMON SÚRIO**



Schumann
Isserlis-Varjón
HYPERION
Mendelssohn
Duo Franz Arp
GENUIN

Clásica Un disco de firma; el cellista Steven Isserlis trae a la luz obras de Schumann para ese instrumento

-del que fue ejecutante el compositor en su juventud-. Y lo hace con su particular calidad y tocando en dos Stradivarius privilegiados. Schumann, ante la carencia de obra para cello, adaptó entre otras la *Fantasiestücke op. 73*, que se escucha aquí junto a la *Sonata para violín n.º 3*. Una ocasión para conocer el entorno del famoso *Concierto para cello* y otras obras originales poco difundidas. Algo anteriores son las obras de Mendelssohn para cello y piano que propone el dúo Arp Frantz. Entre otras las *Variaciones concertantes*, las *Sonatas en Si mayor* y *Re mayor* y la deliciosa *Romanza sin palabras*, en interpretación romántica y expresiva, en buena conmemoración del bicentenario del autor. **JORGE DE PERSIA**



La Bien Querida

Romancero
ELEFANT

Pop Ana Fernández-Villaverde se ha tomado tan en serio su debut que no ha querido plagiar el sonido ni de su propia maqueta. Cierto que *Romancero* comparte siete temas con la demo, pero también lo es que el intento por hacer otra cosa está muy presente, quizá demasiado. Menos mal que el ataque de productor apenas se nota y todas las canciones dan lo mejor de sí: del pop naïf de *Corpus Christi* al intimismo de *De momento abril*. Acompañada por sus amigos David Rodríguez, Antonio Luque y J, también se apoya en letras asequibles (sobre el amor más tonto) y la armonía de la composición. Qué más da qué era o qué es si lo importante es qué puede llegar a ser. **JORDI JORDÀ**