

# Míchačka s kameny rozezní „Veletržák“

**Festival Alternativa**, který začíná tento pátek, nabízí netradiční hudební lahůdky. V Praze se představí například kapela Faust nebo The Remote Viewers.

PETR SLABÝ

Aperitivem k přehlídce nekonformní hudby se stal křest CD dua Xafo minulé čtvrtky v klubu Kaštan. Právě tam začíná v pátek hudební maraton s názvem Alternativa 2012, který letos vstupuje už do svého dvacátého ročníku. Hned na úvod zazní projekt Drama Jacqua a následující den můžete být svědky klání nových českých a slovenských souborů, které se snaží bořit žánrové hranice a hledat svou vlastní cestu. Neděle bude patřit v čítárně Unijazzu v Jindřišské ulici vzpomínce na počátky festivalu v archívních záznamech z roku 1993. Poté se ještě jednou přesuneme do Břevnova na koncert minimalisticko-maximalistických formací Richter + syn a Kora et le Mechanix. 20. listopa-

du uvítá Veletržní palác legendární německou kapelu Faust, která si tentokrát na pódium objednala míchačku plnou kamení, jež bude jistě skvěle rezonovat s jejich psychokrautrockem. Hlavními protagonisty čtvrtěčního vystoupení v klubu Hoodoo budou švýcarský saxofonista Urs Leimgruber a britský bubeník Roger Turner, kteří jsou skutečnými mistry v oboru svobodné improvizace. Slovenskou scénu budou prezentovat Longital se speciálním projektem, který bude doplňovat VJ Kufrik Brothers.

Tamtéž se následujícího dne bude prezentovat americký kytarista s českými kořeny Gary Lucas, který své ostruhy získal v pozdní sestavě Magic Bandu Captaina Beefhearta. Ten hodlá tentokrát zahrát *Largo* z *Novosvětské symfonie* Antonína Dvořáka či instrumentální verzi skladby, kterou napsal pro Jeffa Buckleyho. Jako hosta si přizval českého klávesistu Michala Nejtka, s nímž sdílí cit pro uvolněnost a opravdovou rozkoš z hraní.

Závěr pátečního vystoupení obstará australsko-francouzská úderka Thymolphtalein, kterou zosnoval před dvěma lety skladatel a kla-



**Neúnavný cestovatel.** Kytarista Gary Lucas je prakticky neustále na cestách. V Česku vystoupí v pátek 23. listopadu v Hoodoo Music Clubu. FOTO MAFRA - ONDŘEJ NĚMEC

vírista Anthony Pateras a přizval do ní mimo jiné zvukového mága Jérôme Noetigera a hráčku na olbřímí basovou flétnu Natashu Anderson. Jejich hudba je řízena chemickými vzorci, ale zároveň dává prostor nejružnějším hudebním žertům a finesám. Poslední den bude patřit neřízené střele v podobě americko-německo-českého tria kontrabasisty a elektronika George Cressmaschiho, saxofonisty Chrise Heenana a trumpetisty a hráče na nejroztodivnější nástroje Petra Vrby.

Opravdovou třešničkou na dortu pak bude jistě vystoupení londýnské avantjazzové kapele The Remote Viewers, kteří přijedou s novým programem z aktuálního alba *City of Nets* a jejich saxofonovou sekci posílí nevšední mašinky a samplý. Jejich název je odvozen z termínu pro pozorovatele, kteří jsou schopni se na dálku propojit s živými či mrtvými osobami či nahlédnout do nejvzdálenější koutů vesmíru. Právě taková je hudba dvorního skladatele Davida Pettse, který ovšem dává svým spoluhráčům prostor pro vlastní vyjádření v podobě kreativních improvizací.

Autor je hudební publicista