

# ALTRISUONI «

ELETRONICA • ELETTROACUSTICA • MINIMAUSTA • CONTEMPORANEA • CONCRETA • IMPROV • JAZZ • ETNO-WORLD...



JAZZ/ELGALLOROJO

## Gallo & The Roosters + Gary Lucas

The Exploding Note Theory • CD El Gallo Rojo •  
111-56:10

Tornano Gallo & the Roosters, la creatura più ruspante e selvatica del "pollaio" El Gallo Rojo. Per questo secondo disco hanno scelto un compagno di viaggio che sembra disegnato all'uopo, quel Gary Lucas che da Captain Beefheart a Jeff Buckley ha sempre usato la chitarra come arma di creazione di massa. È proprio Lucas a portare nel quartetto la teoria beefheartiana della "nota che esplode", quell'attitudine cioè a suonare ogni nota come se non avesse alcun rapporto con quella che la precede e quella che la segue, con conseguente effetto deflagrante. Ed è sempre Lucas a sguazzare felice nel fangoso impasto della band, che oppone la coppia clarinetto basso/trombone [gli ottimi Achille Succi e Gerhard Gschloessl]

a quella basso/batteria del leader Danilo Gallo e del batterista Zeno De Rossi.

Funeral band che si è fermata a bere con Tom Waits sul patio polveroso di un bar di periferia, organismo che sa essere giocoso e popular [la bella rilettura di *Jamaica Farewell*] ma anche sghembo e ossessivo, elettrico come un cortocircuito in un motel [*Hushpukena*], gang di fuorilegge che incide poesie sulle corteccie bruciate degli alberi [il bellissimo omaggio al portiere *Ivano Bordon* firmato da De Rossi], materici e malinconici [*Laura*], Gallo & The Roosters danzano anche questa volta con gli spiriti più ispirati e se il brano – bellissimo – che chiude il disco è dedicato a *Ed Wood* non è forse un caso, condividendo con il bizzarro regista una straniante [ma realizzata con indubbia bravura] visione del mondo. "The Exploding Note Theory" somiglia così a un piccolo circo dal tendone impunturato di blues, un circo in cui più che domatori ci sono indomabili animali capaci di mutare pelliccia per rendersi inafferrabili. (8) *Enrico Bettinello*